

厚木えんかん(厚木演劇鑑賞会)

2013年度 サークル懇談会資料

【開催期間】 2013年7月8日(月)～10日(水)

「サークル懇談会」開催にあたって

さて、今年も恒例のサークル懇談会を開催する季節を迎えました。

厚木が加盟している、神奈川ブロック(神奈川県演劇鑑賞団体連絡会)では、演劇鑑賞会の厳しい状況を乗り越えていくために、運営サークルを本流にした活動に取り組んでいます。厚木の理念は「私たちは劇団と協力し、演劇の魅力とすぐれた力を、多くの人々の生活に浸透させ、演劇を通して豊かな人間性を育み、豊かな人間関係、豊かな文化性をもった地域社会作りをめざします。」というものです。

厚木えんかんは、「出会えない作品と出会える会」「身近で仲間と観劇する楽しさがある会」として出発し、厚木を中心とした地域の演劇文化を支えてきました。現状は厳しいかもしれませんが、理念のもとに、会員ひとりひとりが行動を起こすことで、厚木えんかんを、ひいては日本の演劇を発展させていきましょう。

懇談会には、この資料と、例会企画資料『ステージ』を持ってきてください。

【日時】	7月	8日(月)	9日(火)	10日(水)
10時半～12時				
2時～3時半				
6時半～8時				

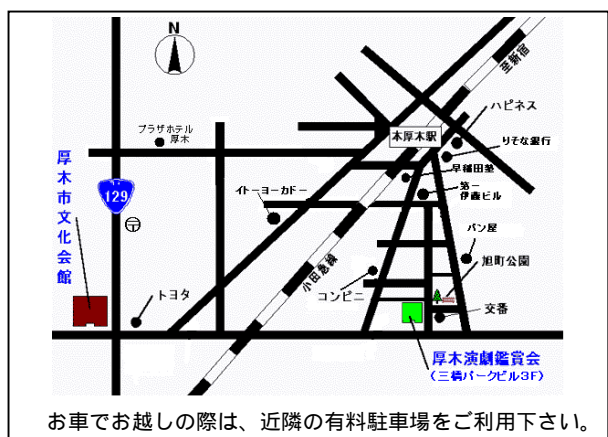
【会場】 厚木えんかん・事務所

〒243-0014 厚木市旭町 5-43-1 三橋パルクビル 305 TEL046(228)9325 FAX(228)9349

E mail / atsugi-enkan@ga2.so-net.ne.jp HP / www.enkan.org

サークル懇談会の内容

- 1) 2014年の例会レポーターの提案
- 2) 2013年上半期活動報告
- 3) 2013年上半期財政報告
- 4) その他



1. 2014年度「例会レパトリー」の提案

(1) 神奈川ブロック例会レパトリー作品決定の要領

神奈川ブロック例会レパトリーは、例会企画資料「ステージ」を基に行います。厚木えんかんで、提案された年間レパトリーについて、サークルで話し合っ、サークル懇談会に検討結果をお持ち下さい。

サークル懇談会の結果を受け、その後、海老名演鑑との合同例会などを協議し、会場確保を進めていきます。

<p>第154回例会 劇団文学座公演</p> <p style="text-align: center;">く に こ</p> <p>作 / 中島淳彦 演出 / 鷗山 仁</p> <p>【日時】2014年2月・昼夜2ステージ予定 【会場】海老名市文化会館・大ホール</p>		<p>ホームドラマの名作を遺した脚本家で作家の向田邦子の前半生をモチーフに、彼女が作家になる要素と、向田作品のオマージュを含んだ、おかしくも哀しい人間物語です。</p>
--	--	--

厚木えんかん・2014年度「例会レパトリー」案

<p>第155回例会</p> <p style="text-align: center;">...作品未定...</p> <p>【日時】4月・昼夜2ステージ公演予定 【会場】厚木市文化会館・小ホール</p>	<p>ブロックレパトリー作品</p> <p style="text-align: center;">音楽劇 わが町</p> <p>作 / ソートン・ワイルダー 演出 / 西川信廣 出演 / 土居裕子・原 康義</p> 
<p>第156回例会</p> <p style="text-align: center;">...作品未定...</p> <p>【日時】6月・昼夜2ステージ公演予定 【会場】厚木市文化会館・小ホール</p>	<p>ブロックレパトリー作品</p> <p style="text-align: center;">ハムレット</p> <p>作 / シェイクスピア 演出 / ベリヤコーヴィッチ 出演 / 南保大樹・M.T. ライオン</p> 
<p>第157回例会</p> <p style="text-align: center;">...作品未定...</p> <p>【日時】9月・昼夜2ステージ公演予定 【会場】厚木市文化会館・小ホール</p>	<p>ブロックレパトリー作品</p> <p style="text-align: center;">風と共に来たる</p> <p>作 / ロン・ハッチソン 演出 / 酒井洋子 出演 / 安原義人・後藤 敦</p> 
<p>第158回例会 劇団朋友公演</p> <p style="text-align: center;">真砂女</p> <p>作 / 瀬戸口都 演出 / 西川信廣</p> <p>【日時】11月・夜昼2ステージ公演予定 【会場】海老名市文化会館・大ホール</p>	 <p>96歳までの生涯で、恋の句一筋に詠み続け、数々の句を残した、情熱の女流詩人「真砂女」。彼女の流転と波乱の人生を描いた作品。</p>
<p>第159回例会 劇団前進座</p> <p>歌舞伎 芝浜の革財布・舞踊 三番叟</p> <p>作 / 三遊亭圓朝</p> <p>【日時】2015年2月・夜昼2ステージ公演予定 【会場】厚木市文化会館・大ホール</p>	 <p>落語でお馴染みの三遊亭圓朝の人情話。前進座得意の世話物歌舞伎で舞台化。三番叟は、古来初春の声。新春にふさわしい舞踊です。</p>

(2) 神奈川ブロック2014年例会レポーターの提案理由

レポーター提案に向けて

神奈川ブロック代表者会議では、2014年度の例会(観劇会)作品決定に向け、「年間レポーター案」を提案すると共に、例会企画候補となる18作品を掲載した企画資料「ステージ7号」を全会員に配布します。この後、各地演劇鑑賞会でのサークル懇談会等で、提案内容を紹介・説明し、それぞれのサークルの協議結果を鑑賞会ごとに集約してブロックに持ち寄り、それを基に2013年7月には、ブロックとして「年間レポーター」を決定し、サークルへ報告をしていきます。

ブロックとして推薦する作品について

俳優座劇場プロデュース『音楽劇 わが町』は、1938年に初演されたソートン・ワイルダーの名作を音楽劇にして2011年に上演され好評を博した。アメリカ・ニューハンプシャー州にある小さな町を舞台に、隣同士の二つの家族の愛情深い交流を描く。エミリー役を演じる土居裕子をはじめ魅力ある俳優陣が、何気ない暮らしの中にあるかけがえの無いものを美しいメロディにのせて観客に問いかける。

劇団東演『ハムレット』は、ロシアのベリャコーヴィッチと東演による『どん底』に続く意欲作である。今回の舞台は、いままでの常識を遥かに超えるスペクタクルとしての迫力、舞台狭しと疾走する俳優たち、闇と光と音楽、シンプルな物語、そしてなんととっても新たな『ハムレット』役者、南保大樹の誕生が見所。演出家ベリャコーヴィッチの手で魔法のように生み出されて、花開いたハムレットとして上演された。

劇団文化座『銀の滴降る降るまわりに』は、沖縄にある日本軍の補給基地が舞台。アイヌ、沖縄、そして日本本土の兵士がそれぞれに偏見を抱え、いがみ合い喧嘩しながら食料を調達・調理している。歴史の流れに翻弄されたアイヌと沖縄はともに差別されてきた。そんな日本の最北と最南の民が、アメリカ軍の沖縄上陸という極限状況の中ではからずも出会う。日本人的扱いを受けなかったアイヌ・沖縄の人たちの生きる力に人間の根源を感じさせる。

テアトル・エコー『風と共に来たる』では、1939年『風と共に去りぬ』を最高の映画にしようと思気込むプロデューサーが、監督・脚本家をクビにし、新たに大幅な書き直し作業に取り掛かる。しかし、作家は話の筋すら知らない。こうして三人のプライドと意地をかけた不眠不休の戦いが始まった。『風と共に去りぬ』が出来上がるまでの舞台裏を迫真の演技で演じ、全てが新鮮で楽しく、映画『風と共に去りぬ』ファンはもちろん、必見の舞台。

劇団朋友『真砂女』は、96歳でこの世を去るまで数々の恋の句を残し、波乱の人生をしなやかに生き抜いた女流俳人・鈴木真砂女の半生を綴る話題作。『てくれっつのば』の脚本・瀬戸口都と演出・西川信廣のコンビで描く。鈴木まさ(俳号真砂女)は、千葉の鴨川に老舗旅館の三女として誕生。自我を貫く身勝手な女と解釈される一方で、彼女の姿は深い同情や涙を誘う。封建的な家制度や男の身勝手さに翻弄された、一人の女性の生きざまが見えてくる。

前進座の歌舞伎『芝浜の革財布』は、圓朝作の極め付けの人情話『芝浜』を舞台化した作品。江戸庶民の暮らしと風情を丁寧に視覚化しつつ、むだのない話しの運びで楽しませる前進座の世話物。いつの時代も邪悪さと善良さを行きつ戻りつしてしまう人の心。軽妙なやりとりのなか、夫婦が真の愛情を通わせてゆく様は心打ちます。藤川矢之輔・山崎辰三郎の初コンビが絶品。古来初春の声であった『三番叟』の舞踊を加え、新春にふさわしい演目として登場。

(3) 厚木えんかんの2014年例会レポーターの考え方

これまでのレポーター作品の経過

厚木えんかんでは、会員数の減少に伴い、海老名演鑑の協力の下、大ホールで年5回の例会を、厚木、海老名と交互に昼夜2ステージを行ってきました。が、更に会員数の減少に伴い、1回は小ホールで厚木単独例会となってしまう、厚木での大ホール例会は昼1回公演となり、座席は2階席後部まで使用することとなり、「観にくい」「声が聞こえない」という声が聞かれ始めました。そこで海老名では、今年の総会で、全例会を海老名で行う事を決定しました。

厚木えんかんの2014年例会レポーターの考え方について

先の海老名の決定を受けて、現在の状況では、年5回の例会を厚木単独でブロックのレポーター作品(1ステージの上演料は約190万円)に参加することが不可能となりました。そこで、幹事会で検討し、海老名との協議を重ねて次のような提案をしたいと思えます。

4月例会、6月例会、9月例会は、上演料の安い作品を厚木の小ホールで昼夜2ステージの公演を行い、厚木での例会に参加できない場合は、海老名を始めとするブロックのレポーター作品に参加できるよう、「選択例会」としていきます。

11月例会『真砂女』は、海老名で夜昼の2ステージ公演を行い、2015年2月例会『芝浜の革財布・三番叟』は、厚木で夜昼の2ステージ公演を行います。

2. 2013年度上半期の活動報告

上半期の運営サークル活動のまとめ

全国的に鑑賞会の活動は「運営サークル活動が中心である」とはっきりと掲げられています。厚木えんかんの運営サークル活動の基本は、“理念の確認”“活動方針の実践活動”へ、つまりは、鑑賞会の存在価値を良く理解した上で、運営サークルの時には、「サークルに1名以上の新入会を迎える活動」が中心となっています。そのために、1～2回目の「運営サークル会」は、補助資料を使いながら、劇団と鑑賞会がいかに協力して演劇界の発展に取り組んでいるかを話し合い、新入会を迎える目的をはっきりと理解しあって、運営サークルは一つのチームとして会員拡大に取り組んでいます。

例会作品	入会数	退会数	会員数	サークル数	未サークル数	登録サークル数	実働サークル数	ｸﾘｱ数 ｸﾘｱ率
(2月)劇団前進座 夢千代日記	16名	22名	582名	84C (+1)	30C (-2)	18C 6C	14C 2C	4C 28.6%
(4月)昴 隣で浮気	9名	24名	557名	81C (-3)	32C (+2)	16C 5C	15C 3C	4C 25%
(6月)劇団民藝 どろんどろん								

6月例会『どろんどろん』は、懇談会当日に報告します。上段は運担のサークル、下段は未サークル数です。

3. 2013年度上半期の財政報告

上半期の収支報告は懇談会当日に配付します。

4. その他

「会費引落とし制度」「振替券制度」について

神奈川ブロックの中で、厚木えんかんだだけが上記の制度を10年以上前から行っています。近年「ブロックで運動を作る」という提案のなかで、鑑賞会は全てを「持ち寄る会」という事が強調され、当然会費も持ち寄るものだという考えが主流です。しかし現在、会員の7割以上は以前の会費の持ち寄りを知りません。また、振替券についても、会員以外の方が例会に参加するということは「お試し券」と変わらないのではと、厚木以外の鑑賞会はやめてしまいました。これらブロックから指摘されている制度について考えます。

サークル検討結果報告 サークルで1部を提出

代表者の方は、サークルの意見をまとめて懇談会出席後に提出して下さい。

(欠席の場合は7月12日(木)までに郵送またはFAXして下さい。)

サークル	サークル名	サークル代表者名
------	-------	----------

(回答) 2014年度「例会レポーター案」について、承認を...

・する

いずれかに をしてください

・しない (理由.....)

(回答) 来年の運営サークルで担当したい例会はどれにしますか？

あなたのサークルで、来年の運営サークルとして担当したい例会を、
第1希望、第2希望まで選んで、それぞれに一つマルをつけて下さい。

例会月	例会作品名	第1希望	第2希望
2月	第154回例会 / 劇団文学座公演 『くにこ』		
4月	第155回例会 ...作品未定...		
6月	第156回例会 ...作品未定...		
9月	第157回例会 ...作品未定...		
11月	第153回例会 / 劇団朋友 『真砂女』		

(回答) 昨年度の例会で、最も心に残った作品はありますか？

創造団体名	作品名	創造団体名	作品名

(回答) 今後、例会で見たい作品はありますか？

創造団体名	作品名	創造団体名	作品名

サークル懇談会についてのご意見をお書き下さい。

あなたのサークルはどの例会を担当しますか？

厚木えんかんは、各サークルが年に一度、例会を準備・運営し、自分たちのサークルに新しい会員を迎えようとする「運営サークル活動」によって支えられています。

さて、来年あなたのサークルはどの例会を担当しますか？

担当を希望する例会をサークルで話し合っ、第2希望まで決めて下さい。

「サークル検討結果報告」に記入して、サークル懇談会の際に提出して下さい。

《運営サークル活動の流れ》

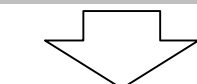
第1回 サークル会

- 主に話し合う内容
- ・運営サークルを始めるにあたって
 - ・サークルクリアに向けて



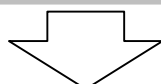
第2回 サークル会

- 主に話し合う内容
- ・例会に迎える劇団、作品について
 - ・財政について



第3回 サークル会

- 主に話し合う内容
- ・例会当日の役割分担について
 - ・サークルクリアの状況報告
(作業/座席割り・発送作業)



第4回 サークル会

- 主に話し合う内容
- ・例会当日の役割分担の最終調整
 - ・サークルクリアの状況報告
(作業/会報折込、ポスター作りなど)



例 会 当 日

- ・運営サークル全体の顔合わせ、これまでの取り組み報告。
(役割分担) 搬入・コーヒー販売・販売・受付・もぎり・会報渡し
アナウンス・パンフ販売・会場整理・プレゼント渡し・搬出など



第5回 サークル会

- 主に話し合う内容
- ・運営サークルに参加しての反省会
 - ・例会作品についての感想交流
(作業/欠席者への会報発送など)

